



IP OFFICE

Український національний офіс
інтелектуальної власності та інновацій





АНАЛІТИЧНИЙ ОГЛЯД

реєстрацій договорів про передання майнових прав на твори в розрізі регіонів України

за 2019-2025 роки

Аналітичний огляд підготовлений командою відділу аналізу інноваційних показників та патентної інформації Департаменту з економічних питань інноваційного розвитку УКРНОІВІ.

Графіки та діаграми, представлені у звіті, розроблені із застосуванням програмного забезпечення Tableau Public на основі даних з реєстрів УКРНОІВІ.



Одним із важливих показників активності у сфері обігу майнових прав на об'єкти авторського права є **кількість зареєстрованих договорів** про передання (відчуження) майнових прав на твір.

Договір про передання майнових прав на твір – це офіційний документ, відповідно до якого автор (або інший правовласник) передає іншій особі (фізичній чи юридичній) свої майнові права на створений твір.

Такі права включають можливість використовувати твір у **комерційних цілях**:

- відтворювати,
- розповсюджувати,
- публікувати,
- перекладати, адаптувати,
- включати до інших творів тощо.

Після укладення такого договору права на твір переходять від автора до нового власника, і подальше використання твору вже відбувається без додаткової згоди первісного автора (якщо інше не передбачено договором).

Реєстрація цих договорів в Українському національному офісі інтелектуальної власності та інновацій (УКРНОІВІ) є добровільною процедурою, але вона надає договору додаткову юридичну силу, підвищує прозорість угоди та спрощує захист прав у разі виникнення спорів.

Аналіз кількості зареєстрованих договорів про передання майнових прав дозволяє оцінити **рівень активності** на ринку інтелектуальної власності, **ступінь комерціалізації творів**, а також **географічний розподіл** авторської та видавничої активності в Україні.



За період 2019-2025 років в Україні було зареєстровано значну кількість таких договорів. Найвища активність спостерігалася у 2019 році, тоді як у подальші роки динаміка була нерівномірною (рис. 1).

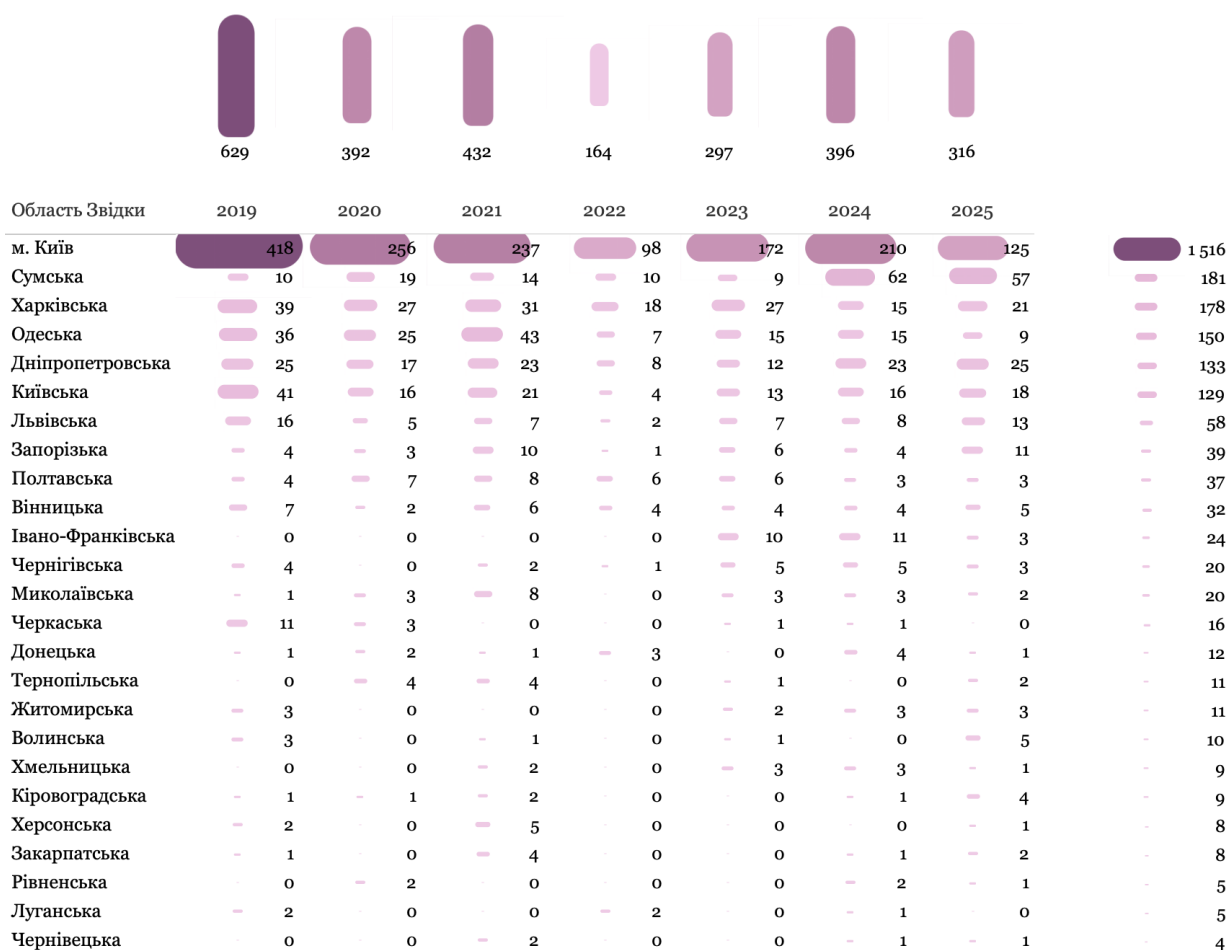



Рис. 1. Кількість зареєстрованих договорів про передання майнових прав на твір у розрізі регіонів України за 2019-2025 роки

ДЖЕРЕЛО:
ДАНІ УКРНОІВІ

Аналіз даних, представлених на рис. 1, свідчить про високу регіональну концентрацію ринку передання майнових прав на твори в Україні. Абсолютним лідером протягом усього аналізованого періоду залишається м. Київ, на який *припадає 1 516 договорів, або майже 58 %* від загальної кількості зареєстрованих угод за 2019-2025 роки.

Найвища активність столиці зафіксована у 2019 році – 418 договорів. У подальші роки показники *Києва* дещо коливалися, але столиця стабільно перевищувала всі інші регіони в кілька разів.



Серед регіонів-лідерів після **Києва** вирізняються:

- **Сумська область**
(181 договір);
- **Харківська область**
(178 договорів);
- **Одеська область**
(150 договорів).

Ці три регіони разом формують другу за значенням групу, демонструючи відносно стабільну активність протягом періоду.

Помітну динаміку також показує **Дніпропетровська область** (133 договори). Водночас у **більшості інших областей** кількість зареєстрованих договорів залишається низькою – **менше 50 угод за сім років**. У низці регіонів (**Івано-Франківська, Чернігівська, Луганська, Чернівецька та ін.**) активність є епізодичною або майже відсутньою.

Загалом тенденції ринку передання майнових прав на твори характеризуються **високою централізацією** навколо столиці, значною регіональною **асиметрією** та **чутливістю** до зовнішніх макроекономічних і безпекових шоків. Така структура ринку вказує на необхідність розробки заходів, спрямованих на стимулювання активності в регіонах та зменшення диспропорцій у розвитку сфери інтелектуальної власності по всій території України.

У часовому вимірі спостерігається чітка нерівномірність. Пік реєстрацій припадає на **2019 рік – 629 договорів**. У 2020-2021 роках активність залишалася високою, однак у **2022 році** відбулося різке падіння до **164 договорів** (найнижчий показник за весь період). Таке суттєве зниження, ймовірно, пов'язане з повномасштабним військовим вторгненням, яке спричинило переміщення творчих індустрій, порушення логістичних ланцюгів, тимчасове скорочення комерційної активності та загальну невизначеність на ринку інтелектуальної власності. Починаючи з 2023 року ринок демонструє поступове відновлення (297 договорів у **2023 році** та 396 – у **2024 році**), проте у **2025 році** кількість угод знову дещо знизилася (316 договорів), що може свідчити про збереження певних стримуючих факторів.

Детальний аналіз напрямків руху прав у 2025 році наведено на *рис. 2*, який відображає потоки договорів: з яких регіонів походять права та в які регіони вони передаються.

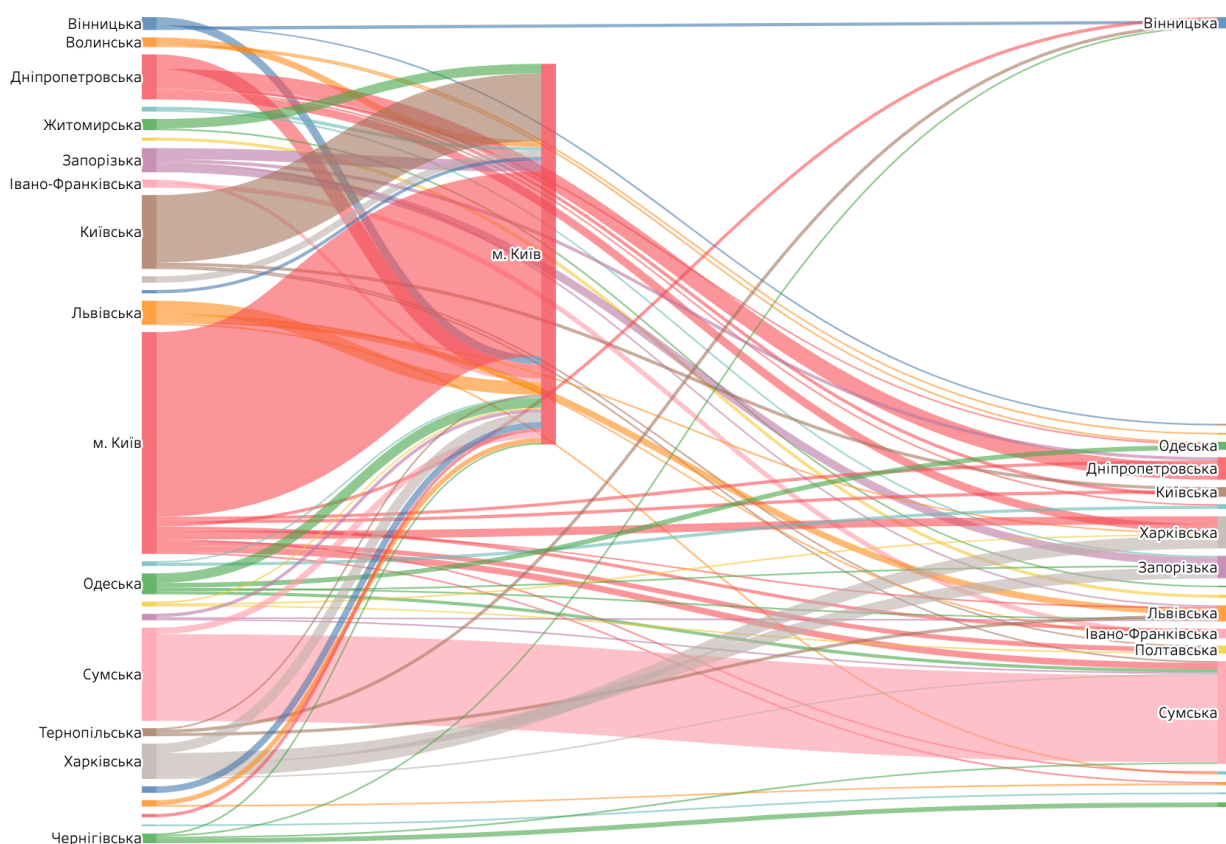


Рис. 2. Потоки договорів про передання майнових прав на твір між регіонами України у 2025 році

ДЖЕРЕЛО:
ДАНІ УКРНОІВІ

Аналіз *рис. 2* підтверджує **надзвичайно високу централізацію ринку**, оскільки місто Київ виступає головним реципієнтом прав протягом 2025 року, **отримавши 210 договорів із загальних 316, тобто 66 % усіх зареєстрованих угод.**



Найсуттєвіший потік – внутрішньокиївський: **115 договорів** укладено між суб'єктами, що знаходяться безпосередньо в місті **Києві**. Це свідчить про те, що столиця є не лише **основним генератором**, а й **основним споживачем** майнових прав на твори.

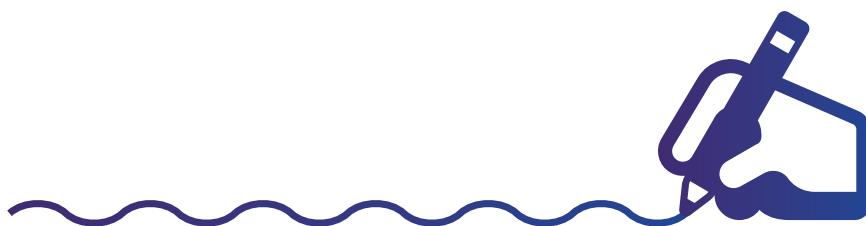
Другим за значенням джерелом для **Києва** стала **Київська область** – звідти надійшло ще **18 договорів**. Інші регіони також демонструють чітку орієнтацію на столицю. Зокрема **Львівська, Харківська, Одеська, Дніпропетровська, Кіровоградська, Волинська** та **Житомирська області** направили до Києва **від 6 до 9 договорів** кожна.

Окрім Києва, помітний внутрішньорегіональний потік спостерігається у **Сумській області** – тут було передано **50 договорів** в межах самої області. Це робить Сумську область другим за масштабом внутрішнім ринком після Києва.

Таким чином, у **2025 році** ринок передання майнових прав на твори зберіг свою високу централізацію навколо Києва.

Більшість прав, створених в регіонах, спрямовується саме до столиці, хоча окремі регіони (зокрема **Сумська область**) демонструють досить активний внутрішній обіг прав.

Така структура ринку відображає значну концентрацію творчих індустрій, видавництва та інших комерційних суб'єктів у м. Києві.





Більш наочно географія потоків договорів зображена на *рис. 3*, який відображає міжрегіональні зв'язки у 2025 році на карті України.

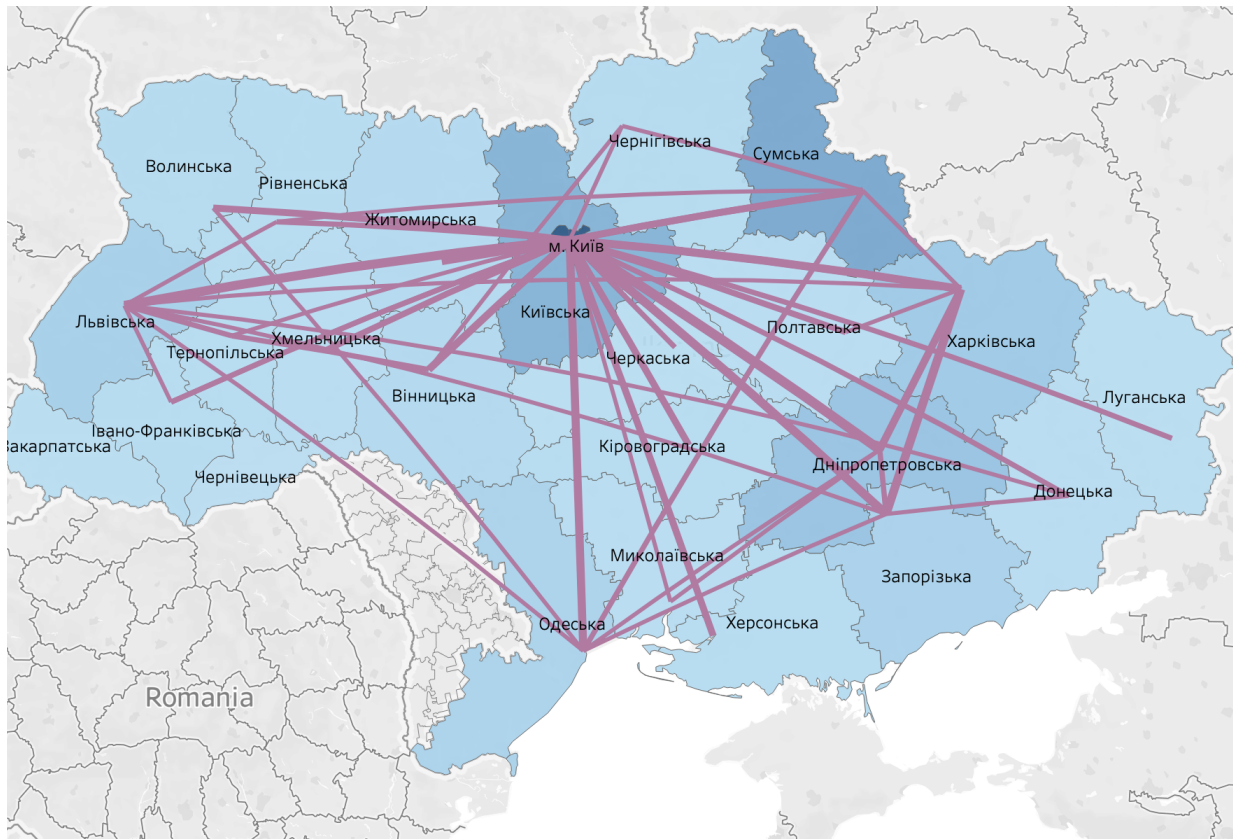


Рис. 3. Географічна візуалізація потоків договорів про передання майнових прав на твір між регіонами України у 2025 році

ДЖЕРЕЛО:
ДАНІ УКРНОІВІ

Карта наочно підтверджує висновки попереднього аналізу.

Місто Київ виступає головним центром концентрації договорів – практично всі значні потоки прав сходяться саме до столиці. Найінтенсивніші лінії йдуть із **Сумської, Харківської, Львівської, Одеської, Дніпропетровської, Київської та Житомирської областей**.

Особливо помітні сильні зв'язки з західними (**Львівська, Тернопільська, Івано-Франківська**) та східними (**Харківська, Дніпропетровська, Полтавська**) регіонами. Водночас внутрішньо-регіональні потоки (наприклад, Київ ► Київ чи Сумська область ► Сумська область) на карті не відображаються, оскільки вони відбуваються в межах одного регіону.

Таким чином, географічна візуалізація ще раз підкреслює екстремальну централізацію ринку передання майнових прав на твори навколо міста Києва та значну залежність регіонів від столиці як основного реципієнта прав.

Додаткове розуміння специфіки ринку передання майнових прав дає **рис. 4**, який відображає не лише регіональні потоки, а й розподіл договорів за кількістю власників (ліворуч) та кількістю отримувачів (праворуч).

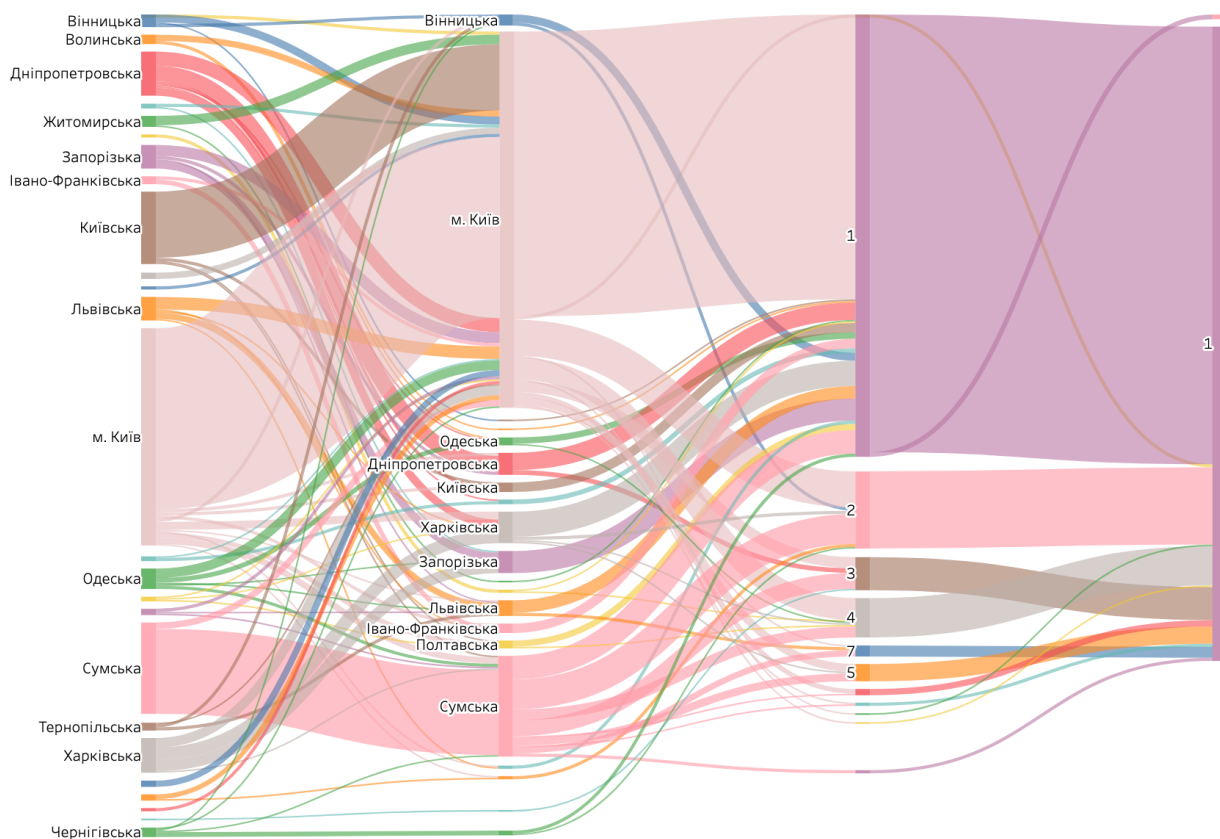



Рис. 3. Географічна візуалізація потоків договорів про передання майнових прав на твір між регіонами України у 2025 році

ДЖЕРЕЛО:
ДАНІ УКРНОІВІ



Аналіз діаграми свідчить про досить просту структуру більшості укладених угод, зокрема щодо правовласників (*власників*):

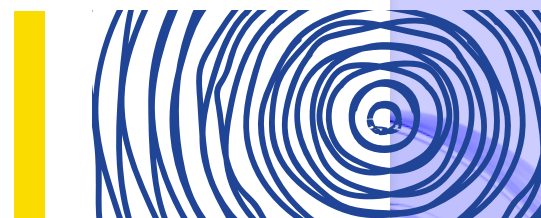
- переважна більшість договорів – **247** (близько 78 %) укладена з одним власником;
- **40** договорів мали двох власників;
- **6** договорів – трьох власників;
- інші договори укладено з чотирма і більше власниками.

Це означає, що в 2025 році переважали угоди, в яких права передавалися від одного автора (*або одного правовласника*) до нового суб'єкта.

Аналіз даних *рис. 2-4* дозволяє зробити висновок, що ринок передавання майнових прав на твори в Україні у 2025 році характеризується не тільки високою географічною централізацією навколо Києва, але й відносно простою юридичною структурою більшості угод.

Щодо отримувачів прав: Структура ще більш концентрована. **313 договорів** (99 % від загальної кількості) мав лише одного отримувача. Лише 3 договори передбачали двох отримувачів.

Така структура свідчить про те, що у **2025 році переважали класичні двосторонні угоди**, в яких права на твір переходили від одного власника до одного отримувача. Складні багатосторонні конструкції (*з кількома співвласниками чи співотримувачами*) використовувалися досить рідко.





ВИСНОВКИ

Ринок передання майнових прав на твори в Україні за **2019-2025 роки** характеризується стійкою високою регіональною концентрацією.

Абсолютним лідером залишається **м. Київ**, на який припадає понад половини всіх зареєстрованих договорів.

Інші регіони демонструють значно нижчу активність, а в низці областей (**Івано-Франківська, Чернігівська, Луганська, Чернівецька**) реєстрації мають епізодичний характер або практично відсутні.

У 2025 році централізація ринку ще більше посилилася: місто Київ стало отримувачем майже 66 % усіх договорів.

Найпотужніші потоки прав спрямовуються саме до столиці з **Сумської, Харківської, Львівської, Одеської та Дніпропетровської областей**. Водночас окремі регіони (зокрема Сумська область) зберігають помітний внутрішній обіг прав.

Структура більшості укладених угод залишається простою: переважна більшість договорів (близько 78 %) укладається з **одним власником і одним отримувачем**. Така модель свідчить про домінування класичних двосторонніх угод.

Загалом ринок демонструє **високу чутливість до зовнішніх шоків** (значне зниження реєстрацій договорів внаслідок повномасштабного військового вторгнення 2022 року) та значну залежність регіонів від столиці як головного центру комерціалізації прав інтелектуальної власності.